

し だ い れ ん そ う  
四大連奏

加羅古呂庵 一泉

## し だ い れ ん そ う 四大連奏

四大とは、地・水・火・風の4つの元素。あらゆる物質は、この4つの元素から成り立っていると。辞書を引くと、最初に仏教の用語として出てきますが、古代ギリシア・ローマ、イスラム世界、そして18~19世紀頃までのヨーロッパにも広がっていた考えのようです。化学が進歩するにつれ、こうした考えは過去のものとなっていったのでしょうか、朝、起きて、夜、寝床に就くまで、地・水・火・風は身近に感じられる存在です。逆にいえば、今日の便利な暮らしは、地・水・火・風から離れた不自然なものになっているのかもしれない。

四大がすべての物質的存在の構成要素であることから、人間の肉体も意味するそうです。人は外から食べものを摂り入れ、気温や光を肌で感じながら生きてきましたが、今や人工的な食品が溢れ、部屋の気温はエアコンで一定に保たれ、昼も夜も電子機器の光を浴びて暮らす毎日です。

地・水・火・風というと、迷信のような古さを感じますが、あらためて地・水・火・風に触れ、感じてみれば、おかしいのは自分、人間のほうだと思えてきます。

尺八四重奏曲を作ろうと思って、四大というテーマを選びましたが、各パートが地・水・火・風の元素に割り当てられているわけではありません。短いイントロダクションのあと、「地の段」「水の段」「火の段」「風の段」を連続して展開していきます。4つのパートが絡み合って、地・水・火・風の複雑な世界がほんのひと時現れたら、生きることを見直す一つのきっかけとなるかもしれません。

※尺八 I のみ F6（大甲ツ）の音がありますので、多孔尺八を推奨します。

1尺8寸管 (F6あり。多孔尺八推奨)

尺八I

大甲レ

1尺8寸管

尺八II

大甲レ

1尺8寸管

尺八III

四

1尺8寸管

尺八IV

大甲レ

# 四大連奏

加羅古呂庵 一泉 作曲  
2021.11.3

尺八 I  $\text{♩} = 72$  in D *mf*

尺八 II in D *mf* *poco rit.*

尺八 III in D *mf* *poco rit.*

尺八 IV in D *mf* *poco rit.*

8 **A**  $\text{♩} = 84$  地の段 *mf*

尺八 I *mf*

尺八 II *mf*

尺八 III *mf*

尺八 IV *mf*

13 **B**  $\text{♩} = 88$  *poco a poco accel.*

尺八 I *poco a poco accel.*

尺八 II *poco a poco accel.*

尺八 III *poco a poco accel.*

尺八 IV *mf* *poco a poco accel.*

尺八 I 18 *mf*

尺八 II *mf*

尺八 III *mf*

尺八 IV *mf*

24 **C**  $\text{♩} = 96$

尺八 I

尺八 II

尺八 III

尺八 IV

28

尺八 I

尺八 II

尺八 III

尺八 IV

32 **D**

尺八I *mp* *f*

尺八II *mp* *f*

尺八III *mp* *f*

尺八IV *mp* *f*

36

尺八I *ff*

尺八II *ff*

尺八III *ff*

尺八IV *ff*

40 **E**

尺八I

尺八II

尺八III *mf*

尺八IV *mf*

44

尺八I *mf*

尺八II *mf*

尺八III

尺八IV

48 **F**

尺八I *mp*

尺八II *mp*

尺八III *mp*

尺八IV *mp*

52

尺八I *f*

尺八II *f*

尺八III *f*

尺八IV *f*

56

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*ff*

60

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*mf* *poco rit.*

*mf* *poco rit.* *mf*

*mf* *poco rit.*

*mf* *poco rit.*

*mf*

*mf*

**G** ♩ = 72 水の段

65

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*mf*

*mf*

69

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*mf* *f*

*f* 3

*f* 3

**H**

73

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*mf* *f* *mf*

*mf* *f* 3 *mf*

*f* 3

*mf*

76

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*mf*

*mf* 3 *mf*

*mf* 3 *mf*

*mf* 3 *mf*

尺八 I

尺八 II

尺八 III

尺八 IV

尺八 J  $\text{♩} = 124$  火の段

尺八 II

尺八 III

尺八 IV

尺八

尺八 II

尺八 III

尺八 IV

尺八 K

尺八 II

尺八 III

尺八 IV

尺八 L

尺八 II

尺八 III

尺八 IV

尺八

尺八 II

尺八 III

尺八 IV

111 **M**

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

115 **N**

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*mf*

*mf*

118

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*mf*

*mf*

*f*

121

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*mf*

124

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

127 **O**

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*f*

*mf*

*mf*

130

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*mf*

133

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

**P**

*mf*

*mf*

137

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*f*

*f*

*f*

*f*

143

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

**Q**

*mf*

*mf*

*f*

*f*

149

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

**R**

*f*

*mf*

*f*

*mf*

154

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV



159 **S** ♩ = 72 風の段

尺八I  
尺八II  
尺八III  
尺八IV

163 **T** ♩ = 132

尺八I  
尺八II  
尺八III  
尺八IV

*poco rit. mf*

*poco rit. mf*

*poco rit.*

*poco rit.*

168

尺八I  
尺八II  
尺八III  
尺八IV

*mf*

172

尺八I  
尺八II  
尺八III  
尺八IV

176 **U**

尺八I  
尺八II  
尺八III  
尺八IV

*mf*

180

尺八I  
尺八II  
尺八III  
尺八IV

184 **V**

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*mp*

*mp*

188

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*f*

*f*

*f*

*f*

192 **W**

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*mf*

*mf*

*mf*

196

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

200 **X**

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

*mf*

204

尺八I

尺八II

尺八III

尺八IV

208 **Y**

尺八I

尺八II *mp*

尺八III *mp*

尺八IV

212

尺八I *f*

尺八II *f*

尺八III *f*

尺八IV *f*

216 **Z**

尺八I *mf*

尺八II *mf*

尺八III *mf*

尺八IV *mf*

220

尺八I

尺八II *ff*

尺八III *ff*

尺八IV *ff*

225

尺八I

尺八II *fff*

尺八III *fff*

尺八IV *fff*